МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол от «11» июня 2020 №1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____ Е.Н. Пучнина
Приказ от «15» июня 2020 №59

«Природная мозаика»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок обучения: 3 года
Вид программы: авторская
Составитель: Климочкина Зоя Сергеевна, педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- второй год обучения – 144 (1 модуль - 72, 2 модуль – 72)
- третий год обучения – 216
- третий год обучения – 144 (1 модуль - 72, 2 модуль – 72)

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Природная мозаика» имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

  - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
  - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
  - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
  - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
  - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
  - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
  - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана… обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

  - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической)»;
  - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
  - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Окружающий нас мир разнообразен и прекрасен. Природа совершенна, она таит в себе нескончаемое множество красок. Художественное конструирование из природного материала – кладовая для развития творчества. Творческий труд на занятиях с использованием природно-растительных материалов – один из методов приобщения обучающихся к искусству и воспитания любви к природе. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, приобретаются трудовые навыки. Работа с природным материалом развивает усидчивость, терпение, настойчивость. Происходит приобщение к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства. Изобретательность, творческая фантазия развивают культуру восприятия, ассоциативное видение окружающей природы.

Работа по программе успешно ведётся с 1997 года. На протяжении ряда лет в программу вносились изменения и дополнения, учитывающие реалии и требования современности.

Деятельность по программе призвана помочь обучающимся стать ближе к природе: пробудить интерес к творчеству и умение видеть в природе красоту жизни, формировать потребность и желание в общении с ней. Общение с природой расширяет представления обучающихся об окружающем мире, а творчески направленное соприкосновение с прекрасным созданием природы изменяет духовный мир обучающегося, углубляет эмоциональную отзывчивость к явлениям жизни, сближает с родной природой, делая добрее, воспитывает светлый взгляд на жизнь, расширяет кругозор, умение работать и созидать в коллективе.

Изучаемый материал подобран в соответствии с возрастными психо-физиологическими особенностями обучающихся детей от 7 до 14 лет.

Актуальность и новизна данной программы в удачном синтезе развития у обучающихся творческого начала через формирование любви к природе и окружающему нас миру. Реализация творческого потенциала происходит в процессе непосредственного тактильного контакта с разнообразным природным материалом, что имеет немаловажное значение в условиях городской среды.

Педагогическая целесообразность программы основана на личностно ориентированном и коммуникативном подходах. Она направлена на развитие у обучающихся творческих креативных способностей через желание передавать своё

мироощущение в работе, прививает художественный вкус, учит эстетическому восприятию окружающей действительности.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направленны на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы:

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1.)
   Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Природная мозаика»).
2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе «Природная мозаика»).
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.
4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Цель программы:

Развитие творческих способностей обучающихся через обучение работе с природным материалом.

Задачи программы:

Обучающие

- научить видению красоты, богатства и разнообразия мира природы;
- формировать компетентности пользования различными инструментами и материалами;

- научить приёмам работы с бумагой, тканью, природным материалом (соломкой, берестой, засушенными растениями, шишками и другим);
- формировать навыки работы с элементами дизайна.

Развивающие

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающим предметам;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- привлекать обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление, творческие способности.

Воспитательные

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- формировать чувство ответственности по охране природы;
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- прививать навыки свободного общения друг с другом и педагогом;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Для решения задач программы используются ***методы***:

- организационные (каждый знает, что он должен выполнять);
- коммуникативные (установление контакта, взаимопонимания, доверия);
- метод формирующего воздействие (создание и решение проблемных ситуаций, формирование опыта, сознания);
- метод совершенствования (обобщение результатов работы).

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах детей разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал

программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2). «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Принципы и условия построения образовательного процесса

Принципы построения занятий и структура программы соответствуют основным дидактическим принципам посильности и доступности, соблюдению основного дидактического принципа – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебный процесс базируется на следующих ***принципах:***
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы;
- обеспечение последовательности развития (углубление и расширение курса);
- наглядность;
- доступность;
- включение в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся.

Условиями построения педагогического процесса являются:
- вовлечение обучающихся не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую возможность самовыражения личности;
- использование положительной мотивации на овладение компетенциями;

- использование стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Возраст обучающихся: 7 -14 лет. Набор обучающихся в детское творческое объединение проводится исключительно на добровольной основе.

Этапы реализации программы. Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа второго года обучения рассчитана на 144 часа (1модуль - 72 часа, 2 модуль – 72 часа) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа третьего года обучения рассчитана на 216 часов с последовательностью занятий – три раза в неделю по два часа.

Программа третьего года обучения рассчитана на 144 часа (1модуль - 72 часа, 2 модуль – 72 часа) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Количество обучающихся в группе варьируется в зависимости от года обучения по программе (10 – 8 человек).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятия ведутся как со всей группой фронтально, так и дифференцированно с индивидуальным подходом.

Основным методом передачи информации обучающимся в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования, а в дальнейшем на 2-ом и 3-ем годах обучения точность повторения образца не важна, с его помощью вырабатывается желание усовершенствовать, изменить и творить самому.

Большое значение придаётся экскурсионным занятиям. Посещения выставок и музеев, в т.ч. виртуальные, развивают художественное восприятие, воображение и фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, способствуют расширению кругозора детей. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную и своего творческого труда

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце 1-го года обучения учащиеся будут:

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами (пинцет, ножницы);
- уметь составлять композиции из засушенных растений;

- уметь выполнять аппликации из бумаги;
- знать типы соломки, время её сбора и уметь выполнять аппликации из соломки;
- составлять простые миниатюры из простого и бросового материала;
- выполнять аппликации из ткани;
- изготавливать несложные мягкие игрушки;
- конструировать простые игрушки из природного материала;
- получить первоначальные знания и умения объёмного моделирования.

В конце 1-го года обучения будут выполнены работы по темам:
-композиции из засушенных растений: «Осенняя почта», «Весёлые лягушки», «Солнышко»;
-поделки из бумаги: «Закладки», аппликации «Времена года», «Цветы в вазе»; игрушки из бумаги «Рыбка», «Мышка».
- работы из соломки: «Грибы», «Дом», «Котёнок», «Декоративное панно»;
- композиции из природного и бросового материала: «Сказочные цветы», «Виноград», «Ромашки»;
- предметные аппликации из ткани: «Цветы», «Бабочки», «Птичий мир»;
- сюжетные аппликации по мотиву русской народной сказки «Теремок»;
- мягкие игрушки: «Зайчик », «Утёнок», «Кошка», «Краб»;
- игрушки из природного материала: «Белка»,«Бабочка», «Золотая рыбка», «Попугай», «Лодочка», «Автомобиль», «Домашний зоопарк»;
- объёмная декоративная вазочка.

В конце 2-го года обучения учащиеся будут:

- знать законы построения композиции; «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета;
- знать историю возникновения искусства «икебана»;
- составлять композиции из засушенных растений;
- изготавливать ароматные подушечки;
- выполнять работы из бумаги в стиле «папье-маше», «оригами»;
- выполнять аппликации из бересты, ткани;
- изготавливать мягкую игрушку;
- составлять декоративные композиции;
- изготавливать объёмные композиции;
- составлять плоскостные и объёмные букеты;
- выполнять творческие проекты.

В конце 2-го года обучения будут выполнены работы по темам:
- композиции из засушенных растений: «Цветной мотив», «Подводное царство», «Подсолнухи», ароматные подушечки;
- работы из «папье-маше»: «Яблоко», «Фрукты на тарелке»; оригами: «Цветок», «Кораблик», «Колибри», «Журавлик», «Декоративная композиция»;
- аппликация из бересты: «Цветы», «Уточка», «Корова Бурёнка»;

- аппликация из соломы: «Цветы», «Цыплята», «Сказочные птицы», «Мир животных», «Аквариум»
- работа с тканью: «Салфетка», «Платочек», аппликация «Слон», «Сорока»;
- мягкая игрушка «Кролик », «Медвежонок», «Кукла», «Лесные звери»,
- творческие проекты;
- декоративные композиции: «Цветы в корзине», «Декоративные узоры», панно «Мельница», по замыслу;
- скульптурки, игрушки из природного материала;
- объёмное моделирование: «Мозаичное панно»;
- плоскостной и объёмный букеты.

В конце 3-го года обучения учащиеся будут:

- знать законы построения композиции;
- владеть последовательностью выполнения работ из природного материала, ткани (техника коллажа);
- владеть техникой выполнения декоративных скульптур;
- самостоятельно составлять композиции, выбирать сюжеты и разрабатывать эскизы;
- освоить понятие «дизайн»;
- владеть техническими приемами при выполнении сложных аппликаций, мягких игрушек;
- самостоятельно выполнять изделия от эскиза до конечного результата на основе, полученных за три года обучения знаний;

В конце 3-го года обучения будут выполнены работы по темам:
- картины без кисти и красок;
- поделки из бересты: «Ромашки», «Розы»; картины «Зимняя сказка», «Домик в лесу»;
- декоративные композиции из соломки: «Жар-птица», «Сова», «Теремок», «Часовня»;
- элементы дизайна в изготовлении подарков, творческих работ;
- художественная обработка ткани: панно "Паровозик из Ромашкова", коллаж «Хлеб всему голова»;
- декоративная скульптура из природного материала «Соломенный бычок», «Куколка»;
- мягкая игрушка «Гном», «Кукла Тильда», «Сорока», «Любимые животные»;
- «напольная ваза» (объемное моделирование);
- букет из засушенных и живых цветов.

Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося.

Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого обучаемого, раскрыть его индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучаемого используются: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов деятельности обучаемых даёт возможность определить степень освоения каждым программы, а также проследить развитие личностных качеств, оказать своевременную помощь и педагогическую поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

- изготовление выставочной работы по каждой теме;
- зачётные работы по разделам программы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах.

В процессе обучения применяются следующие ***виды контроля***:

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	1-ый год – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами и клеем ПВА.	Ответы на вопросы педагога

		2-ой год – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой. 3-ий год – хорошие знания по технике безопасности и выполнение их.	Наблюдение педагога
2.	Знание истории возникновения искусств: «Флористики», «Икебаны», «Изделий из бересты», «Оригами», «Лоскутной техники»	1-ый год – обладание элементарными начальными знаниями. 2-ой и 3-ий годы – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы педагога
3.	Знание технологий работы с природным, бросовым материалом (сбор, хранение, засушка, использование и изготовление картин, объёмных поделок)	1-ый год – обладание азами знаний, полученными в процессе обучения; знают и умеют собирать, засушивать и хранить растительный, природный, бросовый материал. Знают технологию и умеют изготавливать картины, игрушки, объёмные поделки из растительного, природного, бросового материалов. 2-ой год – обладают хорошими знаниями в данных областях; умеют собирать, хранить и знают способы использования соломки, бересты и других природных материалов. Знают технологию обработки природного и бросового материалов. Обладают начальными знаниями изготовления икебаны. Умеют комбинировать различный материал в составлении декоративных композиций.	Наблюдение педагога. Собеседование на итоговом занятии. Изготовление картин по темам года. Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года. Участие в городских выставках. Собеседование на итоговом занятии. Участие в городских, областных, всероссийских выставках. Сдача работ по темам года

		3-ий год – обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять; умеют собирать, сушить, перерабатывать и хранить все виды изученного природного материала. Знают технологию изготовления картин, игрушек, объёмных поделок, икебаны из всех видов природного материала.	
4.	Знание технологии работы с тканью	1-ый год – дети обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения аппликаций из ткани. 2-ой год – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения лоскутных украшений. 3-ий год – обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять. Владеют техникой коллажа.	Наблюдение педагога. Собеседование. Изготовление картин по темам года. Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ. Участие в областных, всероссийских выставках
5.	Знание основ рисунка, композиции. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	1-ый год – обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей композиции из засушенных цветов. Умеют выложить композицию, используя знания о сочетании цветов. 2-ой год – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) 3-ий год – хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями	Наблюдение педагога. Выполнение и анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога. Выполнение итоговых работ. Итоговая проверка знаний.

		пропорция, форма, объем, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).	
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	1-ый год – при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. 2-ой год – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; 3-ий год – имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	**1-ый год – отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер.** **2-ой год – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать.** **3-ий год- умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом**	Наблюдение педагога

Общее количество учебных часов за 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов
		Теорет.	Практ.	
1.	« Природа и мы ». Природный материал, сбор и обработка, инструменты.	20	26	46
2.	Работа с засушенными растениями. « Картины без кисти и красок». Флористика.	10	20	30
3.	Работа с бумагой, аппликация из неё, папье – маше, оригами.	14	24	38
4.	Аппликация и поделки из бересты	12	26	38
5.	Работа с соломкой.	30	70	100
6.	Составление простых миниатюр из природного и бросового материала.	6	10	16
7.	Аппликация и художественная обработка из ткани, лоскутные украшения. Мягкая игрушка и коллаж.	48	100	148
8.	Составление декоративных композиций (аппликация из бересты, соломки, ткани).Дизайн.	8	28	36
9.	Конструирование игрушек из природного материала	10	24	34
10.	Декоративная скульптура из природного материала	2	8	10
11.	Объёмное моделирование	12	28	40
12.	Икебана – искусство аранжировки.	6	18	24
13.	Изготовление наглядных пособий.	2	8	10
14.	Заключительное занятие	6		6
	Итого :			**576**

Учебно-тематический план ПЕРВОГО года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Формы аттестации /контроля
			Теорет.	Практ.	Проектных		
1.	Понятие о природном материале и инструментах. Правила техники безопасности	Н	6	8	0	14	Беседа Опрос
		Б	6	8	0	14	
		У	6	8	0	14	
2.	Работа с засушенными растениями	Н	4	10	0	14	Беседа Опрос
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Бумажная пластика или аппликация из нее	Н	6	10	0	16	Беседа Практич.работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
4.	Аппликация из соломки	Н	6	10	0	16	Беседа Анализ результатов
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
5.	Составление простых миниатюр из природного и бросового материала	Н	6	10	0	16	Беседа Практич.работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
6.	Аппликация из ткани. Мягкая игрушка	Н	12	20	0	32	Зачёт Беседа
		Б	12	18	2	32	
		У	12	16	4	32	
7.	Конструирование простых игрушек из природного материала	Н	6	14	0	20	Беседа Опрос
		Б	6	12	2	20	
		У	6	10	4	20	
8.	Первоначальное знание и умение объемного моделирования	Н	4	10	0	14	Беседа Практич.работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
9.	Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	52	92	0	**144**	
		Б	52	78	14	**144**	
		У	52	64	28	**144**	

Н- *начальный уровень*
Б – *базовый уровень*

У – *углубленный уровень*

Учебно-тематический план ВТОРОГО года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Сбор и обработка природного материала.	Н	.10	12	0	22	Беседа опрос
		Б	10	12	0	22	
		У	10	12	0	22	
2.	Работа с бумагой. Папье-маше, оригами.	Н	8	14	0	22	Беседа Практич. работа
		Б	8	12	2	22	
		У	8	10	4	22	
3.	Аппликация из бересты.	Н	4	8	0	12	Беседа Практич. работа
		Б	4	6	2	12	
		У	4	4	4	12	
4.	Работа с соломкой.	Н	10	20	0	30	Беседа Опрос зачёт
		Б	10	18	2	30	
		У	10	16	4	30	
5.	Аппликация из ткани, лоскутные украшения. Мягкая игрушка.	Н	18	40	0	58	Беседа Практич. работа
		Б	18	38	2	58	
		У	18	36	4	58	
6.	**Составление декоративных композиций (аппликация из бересты, соломки, ткани).**	Н	4	18	0	22	Опрос Практич. работа
		Б	4	16	2	22	
		У	4	14	4	22	
7.	Конструирование игрушек из природного материала	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
8.	Объемное моделирование	Н	6	12	0	18	Беседа Практич. работа
		Б	6	10	2	18	
		У	6	8	4	18	
9.	Знакомство с икебаной	Н	4	12	0	16	Беседа опрос
		Б	4	10	2	16	
		У	4	8	4	16	
10.	Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	70	146	0	**216**	
		Б	70	130	16	**216**	
		У	70	114	32	**216**	

Н- *начальный уровень*

Б – *базовый уровень*

У – *углубленный уровень*

Учебно-тематический план второго года обучения 1 модуль

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Сбор и обработка природного материала.	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	6	0	8	
		У	2	4	2	8	
2.	Работа с бумагой. Папье-маше, оригами.	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Аппликация из бересты.	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Работа с соломкой.	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Аппликация из ткани, лоскутные украшения. Мягкая игрушка.	Н	8	24	0	32	Беседа Практич. работа
		Б	8	22	2	32	
		У	8	20	4	32	
6.	Итого часов:					**72**	

Учебно-тематический план второго года обучения 2 модуль

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Аппликация из ткани, лоскутные украшения. Мягкая игрушка	Н	4	18	0	22	Беседа, практическая работа,
		Б	4	16	2	22	
		У	4	14	4	22	
2.	Составление декоративных композиций (аппликация из бересты, соломки, ткани).	Н	4	18	0	22	Беседа, практическая работа, опрос
		Б	4	14	2	22	
		У	4	12	4	22	
3.	Конструирование игрушек из природного материала.	Н	4	6	0	10	Беседа Практич.работа
		Б	4	4	2	10	
		У	2	4	4	10	

4.	Объёмное моделирование	Н	4	4	0	8	Беседа Практич.работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
5.	Знакомство с икебаной	Н	2	6	0	8	Беседа Опрос
		Б	2	4	2	8	
		У	2	4	2	8	
6.	Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
7.	Итого часов:					**72**	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Формы аттестации/контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	«Природа и мы»	Н	.4	6	0	10	Опрос беседа
		Б	4	6	0	10	
		У	4	4	2	10	
2.	«Картины без кисти и красок».Флористика	Н	6	6	0	16	Опрос Беседа зачёт
		Б	6	6	0	16	
		У	6	4	2	16	
3.	Поделки из бересты	Н	8	8	0	26	Опрос беседа
		Б	8	6	2	26	
		У	8	4	4	26	
4.	Золотая соломка	Н	14	14	0	54	Тестирование,зачёт, опрос
		Б	14	12	2	54	
		У	14	10	4	54	
5.	**Составление декоративных композиций. Дизайн (с применением всех видов природного материала)**	Н	4	10	0	14	Беседа Зачёт
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
6.	Художественная обработка ткани. Коллаж. Мягкая игрушка	Н	18	18	0	58	Беседа Зачёт
		Б	18	16	2	58	
		У	18	14	4	58	
7.	Декоративная скульптура из природного материала	Н	2	8	0	10	Опрос Зачёт
		Б	2	6	2	10	
		У	2	4	4	10	
8.	Объемное моделирование	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	4	2	8	
		У	2	4	4	8	

9.	Икебана – искусство аранжировки	Н	2	6	0	8	Беседа Зачёт
		Б	2	4	2	8	
		У	2	2	4	8	
10.	Изготовление наглядных пособий	Н	2	8	0	10	Тестирование, зачёт
		Б	2	6	2	10	
		У	2	4	4	10	
11.	Заключительное занятие	Н	2	0	0	2	Тестирование
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
	Итого часов:	Н	64	152	0	**216**	
		Б	64	136	16	**216**	
		У	64	116	36	**216**	

Н- *начальный уровень;* **Б –** *базовый уровень;* **У –** *углубленный уровень.*

Учебно-тематический план 3 год обучения (1 модуль)

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	« Природа и мы»	Н	6	4	0	10	Беседа, практическая работа, опрос
		Б	4	4	2	10	
		У	4	2	4	10	
2.	Картины без кисти и красок, флористика.	Н	4	6	0	10	Беседа, практическая работа, опрос
		Б	4	4	2	10	
		У	4	2	4	10	
3.	Поделки из бересты	Н	4	12	0	16	Беседа Практич.работа
		Б	4	8	4	16	
		У	2	8	6	16	
4.	Золотая соломка	Н	4	18	0	22	Беседа Практич.работа
		Б	4	14	4	22	
		У	4	12	6	22	
5.	Составление декоративных композиций. Дизайн	Н	4	10	0	14	Беседа Практич.работа
		Б	4	8	2	14	
		У	2	8	4	14	
6.	Итого часов:					**72**	

Учебно-тематический план 3 год обучения (2 модуль)

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Художественная обработка ткани. Коллаж. Мягкая игрушка	Н	14	30	0	44	Беседа опрос
		Б	12	28	4	44	
		У	10	28	6	44	
2.	Декоративная скульптура из природного материала	Н	2	2	0	4	Беседа Практич. работа
		Б	2	2	0	4	
		У	0	2	2	4	
3.	Объёмное моделирование.	Н	4	2	0	6	Беседа Практич. работа
		Б	4	2	0	6	
		У	2	2	2	6	
4.	Икебана – искусство аранжировки.	Н	2	4	0	6	Беседа Опрос зачёт
		Б	2	4	2	6	
		У	2	2	2	6	
5.	Изготовление наглядных пособий. Заключительное занятие.	Н	4	8	0	12	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	0	12	
		У	2	8	2	12	
6.	Итого часов:					**72**	

Содержание программы ПЕРВОГО года обучения

1.ПОНЯТИЕ О ПРИРОДНОМ МАТЕРИАЛЕ И ИНСТРУМЕНТАХ –14часов.
Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи, содержание работы объединения в учебном году.
Природа в жизни человека. Как нам охранять природу. Разновидности природного материала. Условия сохранения собранных материалов, их распределение по свойствам, видам и другим признакам. Правила пользования инструментами.
Практическая работа
Изготовление открыток, украшение их природным материалом.
Подвижная игра «Шишки, желуди, орехи» Цель: развитие ловкости движений, умения быстро передвигаться.

2. РАБОТА С ЗАСУШЕННЫМИ РАСТЕНИЯМИ – 14 часов.

Знакомство с флористикой, аппликацией из засушенных цветов, трав, листьев. Экскурсия в природу с целью знакомства с культурными и дикорастущими растениями. Сбор цветов и листьев. Методы засушки цветов и листьев /под прессом, в печке, в термостате, в песке/.

Практическая работа

Аппликация – узор из целых форм растений: «Осенняя почта», «Весёлые лягушки», «Солнышко».

Дидактическая игра «С какого дерева листок» – развитие мышления, памяти.

Подвижная игра «Ловишки с листьями» – развитие бега, увёртливости.

3.БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА ИЛИ АППЛИКАЦИЯ ИЗ НЕЁ – 16часов.

Беседа «Бумага вокруг нас». Виды бумаги, её значение в жизни человека. Технология выполнения аппликаций из бумаги.

Практическая работа

Изготовление бумажных закладок. Аппликация: «Времена года», «Цветы в вазе». Изготовление поделок по замыслу, игрушек из бумаги «Рыбка», «Мышка».

4. АППЛИКАЦИЯ ИЗ СОЛОМКИ – 16 часов.

Общее знакомство с этим видом декоративно-прикладного искусства. Аппликация – доступный способ создания художественных работ. Солома различных зерновых культур. Сбор, заготовка, хранение и способы обработки соломы. Технология выполнения аппликации из соломы.

Практическая работа

Работа с трафаретом. Аппликация «Грибок», «Дом», «Котёнок». Коллективная работа «Декоративное панно», творческая работа по замыслу.

5. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОСТЫХ МИНИАТЮР ИЗ ПРИРОДНОГО И БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА – 16 час.

Сбор бросового материала. Композиционное сочетание природного и бросового материала.

Практическая работа

Изготовление аппликаций: «Сказочные цветы» - с использованием оболочек лука, косточек слив, шишек, веточек; «Виноград» - с использованием ореховой скорлупы, соломы; «Ромашки» - с использованием апельсиновой кожуры, бересты. Игра малой подвижности «Море волнуется…» – развитие фантазии, выдумки.

6. АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ. Мягкая игрушка – 32 часа.

Подготовка ткани к работе, виды ткани. Холодные и теплые цвета, их сочетание. Последовательность выполнения аппликаций из ткани.

Практическая работа

Предметная аппликация «Цветы», «Бабочки», «Птичий мир»; сюжетная аппликация по мотивам русских народных сказок. Мягкая игрушка

«Зайчик», «Утёнок», «Голубая кошка», «Краб», творческий проект. Оформление выставки «Красота своими руками». Игры, конкурсы, загадки по теме.

7. КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРОСТЫХ ИГРУШЕК ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 20 часов.

Что нужно для изготовления поделок. Дополнительные материалы и инструменты.

Практическая работа

Изготовление игрушек из растительного материала: белка, бабочки, золотая рыбка, попугай, лодочка, автомобиль, по замыслу «Домашний зоопарк».

Игра-развлечение «Нарисуй с закрытыми глазами» – развитие памяти, мышления, юмора.

8. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ ОБЪЕМНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ – 14 часов.

Технология выполнения декоративной вазы. Способы украшения и отделки изделия.

Практическая работа

Изготовление простой вазочки, украшенной природным материалом.

Подвижная игра "Мы веселые ребята" – развитие увертливости, ловкости.

9. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Подведение итогов за год. Подготовка самоделок к отчетной выставке декоративно-прикладной работы. Перспективы работы детских творческих объединений в следующем году.

Содержание программы 2-го года обучения (216 часов)

1. СБОР И ОБРАБОТКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 22 часа.

Повторение правил техники безопасности.

Задачи и содержание работы детского творческого объединения. Правила пользования инструментом.

Занятие флористикой. Флора культурных и дикорастущих растений природы Липецкой области. Техника сушки и прессование, хранение растений. Тематика, основные выразительные средства, принципы создания композиций.

Практическая работа

Изготовление картин «Цветочный мотив», «Подводное царство». Композиция «Подсолнухи», изготовление ароматных подушечек. Экскурсии в парк, сбор природного материала.

2. РАБОТА С БУМАГОЙ, ПАПЬЕ-МАШЕ, ОРИГАМИ – 22 часа.

Папье-маше как один из видов работы с бумагой. Подготовка к работе.

Оригами – складывание бумаги. История возникновения этого вида искусства

Практическая работа

Выполнение работы из кусочков бумаги «Груша», «Яблоко», «Тарелочка». Творческая работа по замыслу. Изготовление цветов, кораблика, птиц, декоративных композиций в стиле оригами.

3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ – 12 часов.

Характеристика коры деревьев и кустарников различных пород. Береста. Процесс работы над ней. Береста в народном искусстве России. Экскурсия в природу, заготовка бересты. Беседа с детьми о правильном сборе бересты, не приносящем ущерба растениям. Объяснение недопустимости использования в работе свежесрезанных материалов.

Практическая работа

Аппликация «Цветы», «Уточка». Коллективная работа «Корова Бурёнка». Музыкальная пятиминутка, акапельное пение русской народной песни «Во поле березонька стояла».

4. РАБОТА С СОЛОМКОЙ – 30часов.

Подготовка соломы. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Технология выполнения аппликации из соломы.

Практическая работа

Аппликация из соломы «Цветы», сюжетная аппликация «Цыплята», декоративная аппликация «Сказочные птицы», «Мир животных»,
«Аквариум».

Подвижная игра «Синие, красные, желтые плоды и овощи» - развитие бега по сигналу.

5. **АППЛИКАЦИЯ И ЛОСКУТНОЕ УКРАШЕНИЕ (работа с тканью, мягкая игрушка) – 58 часов.**

Технология выполнения лоскутных украшений. История возникновения лоскутной техники – вида декоративной работы.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков, украшение тесьмой и пайетками. Аппликация из цветных лоскутков: "Слон", "Сорока", изготовление мягких игрушек: « Кролик», « Медвежонок», « Кукла», « Лесные звери», творческий проект.

6. СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ – 22 часа.

Аппликации из бересты, соломки, ткани. Композиционные сочетания бересты, соломки, ткани в изготовлении поделок. Выполнение декоративно-сюжетного панно (полоса, круг, квадрат). Самостоятельное применение закона цветной гармонии.

Практическая работа

Изготовление поделки «Цветы в корзине», «Декоративные узоры», панно
«Мельница», работа по замыслу. Физкультурная пауза «Делай с нами, делай лучше нас».

7.КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 14часов.

Экскурсии и поиск интересных форм корней, сучков, их классификация и обработка. Знакомство с лесной скульптурой. Правила пользования инструментом.

Практическая работа

Изготовление игрушек из шишек, орехов, корней, веток. Елочные игрушки, сувениры, подарки. Скульптурки из нескольких корней, сучков, веток, наплывов. Игра на развитие метания «Снежные круги».

8. ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – 18 часов.

Процесс выполнения декоративных ваз. Составление рельефного узора, с использованием мелкого природного материала. Применение в работе линий, симметрии, ритма.

Практическая работа

Изготовление объемного мозаичного панно. Украшение семенами и косточками. Подвижная игра "Жмурки" – ориентировка в пространстве с закрытыми глазами.

9. ЗНАКОМСТВО С ИКЕБАНОЙ – 16 часов.

Составление плоскостного и объемного сухого букета в интерьере.

Знакомство с декоративными растениями и цветами, с их названием, цветом, формой. Использование свежих цветов. Вспомогательные средства к составлению букета.

Практическая работа

Построение композиции из засушенных растений. Игра «Дай название букету».

10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Подведение итогов за год. Выставка детских работ. Подготовка поделок к отчётной выставке.

Содержание программы 2-го года обучения 1 модуль

1. СБОР И ОБРАБОТКА ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 8 часов.

Повторение правил техники безопасности.

Задачи и содержание работы детского творческого объединения. Правила пользования инструментом.

Занятие флористикой. Флора культурных и дикорастущих растений природы Липецкой области. Техника сушки и прессование, хранение растений. Тематика, основные выразительные средства, принципы создания композиций.

Практическая работа

Изготовление картин «Цветочный мотив», «Подводное царство». Композиция «Подсолнухи», изготовление ароматных подушечек. Экскурсии в парк, сбор природного материала.

2. РАБОТА С БУМАГОЙ, ПАПЬЕ-МАШЕ, ОРИГАМИ – 14 часов.

Папье-маше как один из видов работы с бумагой. Подготовка к работе.

Оригами – складывание бумаги. История возникновения этого вида искусства

Практическая работа

Выполнение работы из кусочков бумаги «Груша», «Яблоко», «Тарелочка». Творческая работа по замыслу. Изготовление цветов, кораблика, птиц, декоративных композиций в стиле оригами.

3. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ – 8 часов.

Характеристика коры деревьев и кустарников различных пород. Береста. Процесс работы над ней. Береста в народном искусстве России. Экскурсия в природу, заготовка бересты. Беседа с детьми о правильном сборе бересты, не приносящем ущерба растениям. Объяснение недопустимости использования в работе свежесрезанных материалов.

Практическая работа

Аппликация «Цветы», «Уточка». Коллективная работа «Корова Бурёнка». Музыкальная пятиминутка, акапельное пение русской народной песни «Во поле березонька стояла».

4. РАБОТА С СОЛОМКОЙ – 10часов.

Подготовка соломы. Способы получения соломенных лент: горячий и холодный. Тонировка соломы. Технология выполнения аппликации из соломы.

Практическая работа

Аппликация из соломы «Цветы», сюжетная аппликация «Цыплята», декоративная аппликация «Сказочные птицы», «Мир животных»,
«Аквариум».

Подвижная игра «Синие, красные, желтые плоды и овощи» - развитие бега по сигналу.

5. **АППЛИКАЦИЯ И ЛОСКУТНОЕ УКРАШЕНИЕ (работа с тканью, мягкая игрушка) – 32 часа.**

Технология выполнения лоскутных украшений. История возникновения лоскутной техники – вида декоративной работы.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков, украшение тесьмой и пайетками. Аппликация из цветных лоскутков: "Слон", "Сорока", изготовление мягких игрушек: « Кролик», « Медвежонок», « Кукла», « Лесные звери», творческий проект.

<u>Содержание программы 2-го года обучения 2 модуль</u>

1. **АППЛИКАЦИЯ И ЛОСКУТНОЕ УКРАШЕНИЕ (работа с тканью, мягкая игрушка) – 22 часа.**

Технология выполнения лоскутных украшений. История возникновения лоскутной техники – вида декоративной работы.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков, украшение тесьмой и пайетками. Аппликация из цветных лоскутков: "Слон", "Сорока", изготовление мягких игрушек: « Кролик», « Медвежонок», « Кукла», « Лесные звери», творческий проект.

2. СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ – 22 часа.

Аппликации из бересты, соломки, ткани. Композиционные сочетания бересты, соломки, ткани в изготовлении поделок. Выполнение декоративно-сюжетного панно (полоса, круг, квадрат). Самостоятельное применение закона цветной гармонии.

Практическая работа

Изготовление поделки «Цветы в корзине», «Декоративные узоры», панно «Мельница», работа по замыслу. Физкультурная пауза «Делай с нами, делай лучше нас».

3.КОНСТРУИРОВАНИЕ ИГРУШЕК ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 10часов.

Экскурсии и поиск интересных форм корней, сучков, их классификация и обработка. Знакомство с лесной скульптурой. Правила пользования инструментом.

Практическая работа

Изготовление игрушек из шишек, орехов, корней, веток. Елочные игрушки, сувениры, подарки. Скульптурки из нескольких корней, сучков, веток, наплывов. Игра на развитие метания «Снежные круги».

4. ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ –8 часов.

Процесс выполнения декоративных ваз. Составление рельефного узора, с использованием мелкого природного материала. Применение в работе линий, симметрии, ритма.

Практическая работа

Изготовление объемного мозаичного панно. Украшение семенами и косточками. Подвижная игра "Жмурки" – ориентировка в пространстве с закрытыми глазами.

5. ЗНАКОМСТВО С ИКЕБАНОЙ – 8 часов.

Составление плоскостного и объемного сухого букета в интерьере.

Знакомство с декоративными растениями и цветами, с их названием, цветом, формой. Использование свежих цветов. Вспомогательные средства к составлению букета.

Практическая работа т

Построение композиции из засушенных растений. Игра «Дай название букету».

6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Подведение итогов за год. Выставка детских работ. Подготовка поделок к отчётной выставке.

Содержание программы ТРЕТЬЕГО года обучения

1. "ПРИРОДА И МЫ" – 10 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 3-го года обучения.
Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Беседа: «Охрана природы родного края».
Практическая работа
Викторина и конкурс рисунков на тему «Разнообразие осенних красок».

2. "КАРТИНЫ БЕЗ КИСТИ И КРАСОК". ФЛОРИСТИКА – 16 часов.
Повторение материала о видах аппликаций из засушенных растений, технология выполнения аппликаций из целых форм растений, частей растений.
Практическая работа
Засушивание листьев, сушка и прессование декоративных растений. Изготовление цветочной композиции методом аппликации «Букет в вазе», «Портрет девочки», панно «Морские фантазии», «Человечки».

3. ПОДЕЛКИ ИЗ БЕРЕСТЫ – 26 часов.
Закрепление знаний об уникальном материале. История возникновения декоративно-прикладной работы по обработке бересты. Заготовка, роспись по бересте, резьба по бересте, цветы из бересты, плетение, картины из бересты. Приёмы работы.
Практическая работа
Изготовление цветов «Ромашки», «Розы», плетение ковриков, их роспись. Изготовление картин «Зимняя сказка», «Домик в лесу».

4. ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА – 54 часа
Все виды обработки соломы. Вырезание мелких частей в системной и предметной аппликации. Цветовая гармония в выполнении аппликаций из соломы. Способы тонировки.
Практическая работа
Изготовление декоративных «Составь кроссворд на сказочную тему».

5. СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ. ДИЗАЙН – 14часов.
Использование в работе всех видов природного и дополнительного материалов. Самостоятельное применение в работе линий симметрии, силуэта, ритма. Красочное оформление окантовки.
Практическая работа
Панно: «Зимнее», «Новогоднее», «Чудеса», изготовление подарков.
Творческое выполнение декоративной композиции по замыслу. Игра-развлечение «Садовник».

6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ. КОЛЛАЖ, Мягкая игрушка – 58 часов.
(аппликационные сочетания ткани, соломки и других материалов)

Путешествие в страну рукоделия. Гармоничное сочетание всех видов природного материала. Закрепление ранее полученных знаний по обработке соломки, бересты, ткани и др. материалов.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков. Панно «Паровозик из Ромашкова». Коллаж «Хлеб всему голова». Мягкая игрушка: «Гном», «Кукла Тильда», «Сорока», «Любимые животные», «По замыслу».

7. ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА – 10часов.

Лесная скульптура. Декоративная скульптура из соломы. Масленичная кукла «Кострома». Древние истоки народного искусства. Плетение из соломы.

Практическая работа

Изготовление игрушек из соломы. Плетение и оформление игрушек: «Соломенный бычок», «Куколка».

8. ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – 8 часов.

Композиционное сочетание в составлении геометрических, рельефных узоров на объемной поверхности. Применение в работе законов цветовой гармонии, линий симметрии.

Практическая работа

Конструирование напольной вазы, украшение природным материалом.
Игра «Фанты».

9. ИКЕБАНА – ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ – 8 часов.

Способы заготовки злаковых растений, всех видов сухоцветов для составления объемного зимнего букета. Чёткое выполнение композиции линий – основы икебаны. Принципы аранжировки.

Практическая работа

Составление букета с использованием засушенных трав, веток, цветов. Поэтические чтения японских трехстиший – хокку.

10. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ – 10 часов.

Изготовление макетов – образцов из природного материала для оформления классной комнаты. Использование учебно-наглядных пособий-игрушек, панно, открыток и т.д. из природного материала.

11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа.

Организация отчетной выставки работ воспитанников с награждением за лучшие работы.

Содержание программы ТРЕТЬЕГО года обучения (1 модуль)

1. "ПРИРОДА И МЫ" – 10 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Задачи и содержание работы детского творческого объединения 3-го года обучения.
Экскурсия в парк. Сбор природного материала. Беседа: «Охрана природы родного края».
Практическая работа
Викторина и конкурс рисунков на тему «Разнообразие осенних красок».

2. "КАРТИНЫ БЕЗ КИСТИ И КРАСОК". ФЛОРИСТИКА – 10 часов.
Повторение материала о видах аппликаций из засушенных растений, технология выполнения аппликаций из целых форм растений, частей растений.
Практическая работа
Засушивание листьев, сушка и прессование декоративных растений. Изготовление цветочной композиции методом аппликации «Букет в вазе», «Портрет девочки», панно «Морские фантазии», «Человечки».

3. ПОДЕЛКИ ИЗ БЕРЕСТЫ – 16 часов.
Закрепление знаний об уникальном материале. История возникновения декоративно-прикладной работы по обработке бересты. Заготовка, роспись по бересте, резьба по бересте, цветы из бересты, плетение, картины из бересты. Приёмы работы.
Практическая работа
Изготовление цветов «Ромашки», «Розы», плетение ковриков, их роспись. Изготовление картин «Зимняя сказка», «Домик в лесу».

4. ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА – 22 часа
Все виды обработки соломы. Вырезание мелких частей в системной и предметной аппликации. Цветовая гармония в выполнении аппликаций из соломы. Способы тонировки.
Практическая работа
Изготовление декоративных «Составь кроссворд на сказочную тему».

5. СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КОМПОЗИЦИЙ. ДИЗАЙН – 14часов.
Использование в работе всех видов природного и дополнительного материалов. Самостоятельное применение в работе линий симметрии, силуэта, ритма. Красочное оформление окантовки.
Практическая работа
Панно: «Зимнее», «Новогоднее», «Чудеса», изготовление подарков.
Творческое выполнение декоративной композиции по замыслу. Игра-развлечение «Садовник».

Содержание программы 3 года обучения (2 модуль)

1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ. КОЛЛАЖ, МЯГКАЯ ИГРУШКА – 44 часа.

(аппликационные сочетания ткани, соломки и других материалов)
Путешествие в страну рукоделия. Гармоничное сочетание всех видов природного материала. Закрепление ранее полученных знаний по обработке соломки, бересты, ткани и др. материалов.

Практическая работа

Изготовление салфеток, платочков. Панно «Паровозик из Ромашкова». Коллаж «Хлеб всему голова». Мягкая игрушка: «Гном», «Кукла Тильда», «Сорока», «Любимые животные», «По замыслу».

2 ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА –4 часа.

Лесная скульптура. Декоративная скульптура из соломы. Масленичная кукла «Кострома». Древние истоки народного искусства. Плетение из соломы.

Практическая работа

Изготовление игрушек из соломы. Плетение и оформление игрушек: «Соломенный бычок», «Куколка».

3 ОБЪЕМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – 6 часов.

Композиционное сочетание в составлении геометрических, рельефных узоров на объемной поверхности. Применение в работе законов цветовой гармонии, линий симметрии.

Практическая работа

Конструирование напольной вазы, украшение природным материалом.
Игра «Фанты».

4 ИКЕБАНА – ИСКУССТВО АРАНЖИРОВКИ –6 часов

Способы заготовки злаковых растений, всех видов сухоцветов для составления объемного зимнего букета. Чёткое выполнение композиции линий – основы икебаны. Принципы аранжировки.

Практическая работа

Составление букета с использованием засушенных трав, веток, цветов. Поэтические чтения японских трехстиший – хокку.

5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ - 12часов.

Изготовление – образцов из природного материала для оформления классной комнаты. Использование учебно-наглядных пособий-игрушек, панно, открыток и т.д. из природного материала.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ

Организация отчетной выставки работ воспитанников с награждением за лучшие работы.

Методическое и технологическое оснащение занятий

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный хорошо освещённый кабинет. Кабинет должен быть оборудован

столами, за которыми работают обучающиеся, шкафами, в которых хранится засушенный природный материал, ткань, бумага, наглядные пособия, литература, фотоальбомы по результатам работы студии и различных выставок.

Кабинет имеет стол для хранения инструментов, электронагревательных приборов, заготовок, рамок, различных дополнительных материалов.

В качестве дидактического материала необходимо иметь хорошо оформленные рисунки, поделки, игрушки, выполненные из природного материала, ткани, бумаги, образцы икебаны для показа обучающимся, а так же всевозможные открытки и журналы.

В настоящее время в лаборатории имеются и используются в образовательном процессе следующие методические материалы и пособия, разработанные педагогом:

- «Сбор и хранение природного материала»;
- «Художественная обработка соломки. Изготовление объёмной аппликации из соломки «Цветочная композиция»;
- «Игрушки из природного материала»;
- «Разработки занятий»;
- «Разработки мастер-классов»;
- «Творческая мастерская «Изготовление бижутерии из природного материала»;
- Сценарии праздников, викторин, бесед, конкурсов.
- Дидактические игры «Реши кроссворды о природе», «Подберём лоскуток к лоскутку» и др.;
- Тесты по профориентации;
- Иллюстративный материал.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- пинцет;
- ножницы школьные и маникюрные;
- карандаш;
- ручку;
- ластик;
- кальку или папиросную бумагу;
- цветные карандаши;
- копировальную бумагу;
- картон, бумагу;
- ткань (темных тонов для аппликации из соломки; различных оттенков и фактуры для аппликации из ткани и мягкой игрушки);
- иглы, нитки для шитья,
- двойной скотч;
- клей ПВА и «Момент»;
- пластилин;
- вазы для икебаны;

- рамки для картин.

Информационное обеспечение для педагога и обучающихся

1. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. М.: Просвещение,1976.
2. Гульянц Э.К., Разик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 1984.
3. Гусаков М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987.
Сб. Не от скуки – на все руки. М.: Педагогика-Пресс, 1984.
4. Макаров А.М., Бурова Э.А. Зимний букет. Минск: Полымя, 1984.
5. Конышева Н.М. Праздник делаем сами. М.: Просвещение, 1994.
6. Крел Поломис. Дети на отдыхе. М.: Культура и традиции,1995.
7. Федотов Г. Сухие травы. М.: АСТ-Пресс, 2000.
8. Черныш И. Поделки из природных материалов. М.: АСТ-Пресс, 1998.
9. Загребаева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. Минск, Миринда, Родиала-плюс, 1999.
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998.
11. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. Ярославль: Академия холдинг, 2003.
12. Сюзана Гирндт. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: Айрен-пресс, 2004.
13. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. Донецк: Сталкер, 2004.
14. Перевертень Р.И. Поделки из соломки. Донецк: Сталкер, 2004.
Сб. Волшебная флористика, Донецк: Сталкер, 2004.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Природная мозаика»

КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Освоение основами проектной деятельности, программирования, математическими основами информатики и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами Изучение терминологии	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ проектной деятельности, программирования, математические основами информатики Владение информационными технологиями Умение применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами

			Знание терминологии
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения
ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного	Наглядно-практический,	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации

	выбора, индивидуальная беседа	словесный, уровневая дифференциация	Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично- поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной общеразвивающей программе «Природная мозаика»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
	1. Теоретическая подготовка			
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
)		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
	2. Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проетной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с	5	

		компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследователь-скую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательс-кой работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя-тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3**.3. Учебно-организационные умения и навыки**:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	

	деятельности и	Максимальный уровень.	10	
	убирать его за	По аналогии с п.3.1.1.		
	собой			
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
соблюдения в	реальных	По аналогии с п.3.1.1.		
процессе	навыков	Средний уровень.	5	
деятельности	соблюдения	По аналогии с п.3.1.1.		
правил	правил	Максимальный уровень.	10	
безопасности	безопасности	По аналогии с п.3.1.1.		
	программным			
	требованиям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность	По аналогии с п.3.1.1.		
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	
		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей—**общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Природная мозаика»

Составитель: Климочкина Зоя Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Возьмём однажды карандаш,
Но не цветной, а карандаш Природы!
И нарисуем им цветы, пейзаж,
Панно, портреты и восходы!

Учащиеся 1 – года обучения

Знают:

- Правила техники безопасности при работе с инструментами (пинцет, ножницы);
- Названия применяемых материалов, инструментов и приспособлений;
- Способы обработки природных материалов, предусмотренных программой;
- Типы соломки, время её сбора и уметь выполнять аппликации из соломки;
- Приёмы и методы объёмного моделирования;
- Способы соединения деталей;
- Основные приёмы работы с бумагой, с картоном, тканью;

Умеют:

- выполнять аппликации из бумаги;
- выполнять аппликации из соломки;
- составлять простые миниатюры из простого и бросового материала;
- выполнять аппликации из ткани;
- изготавливать несложные мягкие игрушки;
- конструировать простые игрушки из природного материала;
- соблюдать правила техники безопасности труда;
- работать в коллективе.

Учащиеся 2 – года обучения

Знают:

- Законы построения композиции; «теплые» и «холодные» цвета, контрастные цвета;
- Историю возникновения искусства «икебана»;
- Приёмы работы с бумагой в стиле «папье-маше», «оригами»;
- Последовательность выполнения творческих проектов;
- Умения свободно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Понятия и определения, предусмотренные программой;

Умеют:

- Составлять композиции из засушенных растений;
- Выполнять аппликации из бересты, ткани;
- Изготавливать мягкую игрушку;
- Составлять декоративные композиции;
- Изготавливать объёмные композиции;
- Составлять плоскостные и объёмные букеты;
- Выполнять творческие проекты.
- Рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила ТБ;
- Планировать предстоящую работу.

Учащиеся 3 – года обучения

Знают:

- Законы построения композиции;
- Владеют последовательностью выполнения работ из природного материала, ткани (техника коллажа);
- Освоили понятие «дизайн»;
- Владеют техническими приемами при выполнении сложных аппликаций, мягких игрушек;
- Владеют техникой выполнения декоративных скульптур;
- Принципы декоративного оформления творческих проектов.
- Правила пользования инструментами и приспособлениями.

Умеют:

- самостоятельно составляют композиции, выбирают сюжеты и разрабатывают эскизы;
- самостоятельно выполняют изделия от эскиза до конечного результата на основе, полученных за три года обучения знаний;
- Читать, понимать и делать эскизы поделок;
- Пользоваться различными источниками информации (интернет, СМИ, издания по декоративно – прикладному искусству, учебная литература и др.) в процессе художественного творчества и создания творческих проектов;
- Планировать предстоящую работу;
- Технологическую последовательность в изготовлении проектов.

Мониторинг усвоенных знаний обучающимися, полученных в творческом объединении *«Природная мозаика»*

Одним из важных моментов в работе педагога является понимание того, что подаваемый им материал усваивается детьми. Поэтому требуется постоянная оценка достигнутых знаний .

Цель мониторинга - своевременная коррекция работы педагога, психологический подход к мобильности занятий. Для проверки знаний учащихся используются следующие методы - викторины, кроссворды , тестирование(анкетирование).

В конце учебного года педагогом заполняется индивидуальная карточка учащихся учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе « Природная мозаика».

Уровень подготовки определяется баллами:

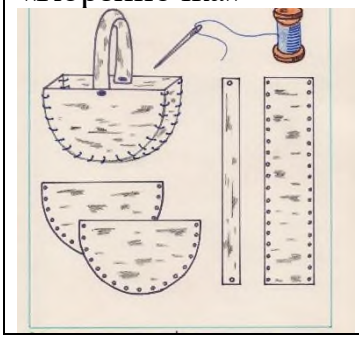
Высокий – **5 баллов, (т**ворческий уровень);

Средний - **3 балла, (б**азовый, репродуктивный уровень);

Низкий - **1 балл (н**ачальный).

Викторина (итоговая) на знание ключевых понятий по художественному конструированию из природного материала
«Игрушки из природного материала»

Из какого природного материала выполнены игрушки:

«Петушок»	Используемый материал: - каштаны; - жёлудь; - перья; - ветки; - палочки; - листья; - клей
«Вертолёт»	Используемый материал: - еловая шишка; - грецкий орех; - крылатка ясеня; - веточки.
«Корзиночка» 	Используемый материал: - береста; - нитки; - игла.

«Кукла»	<u>Используемый материал:</u> - солома; - проволока; - нитки; - клей ПВА; - узкая лента; - кусочки яркой материи
«Обезьянка»	<u>Используемый материал:</u> - сосновая шишка; - каштан; - фольга; -плюски жёлудя; - тонкая проволока.

<u>Уровень освоения содержания программы по технологии изготовления игрушек из природного материала:</u>

<u>Высокий:</u> имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, свободно использует практические знания в работе, пользуется дополнительными материалами;
<u>Средний:</u> имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;
<u>Низкий:</u> недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Викторина «*Композиция и цвет*»
(проверка знаний основ рисунка, композиции, основ цветоведения)

1-ый год обучения:

1.Что такое цветоведение?
- *наука о цвете, которая знакомит с основными правилами работы с цветом.*
2. Что такое композиция?
-*сочинение, составление, расположение.*
3. Назовите основные цвета?
- *цвета, которые не могут быть составлены из других цветов. Это красный, желтый и синий.*
4.Что необходимо составить в начале работы?
- *эскиз будущей работы.*
5. Как разделяются цвета?

- *по оттенкам и светлоте.*

<u>Уровень освоения детьми содержания программы:</u>

<u>Высокий:</u> имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса – построение композиции, сочетании цветов, выполнение эскиза;
<u>Средний:</u> имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами;
<u>Низкий:</u> недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Тестирование
Заполненные и подписанные тесты должны быть изучены педагогом, так как они дают возможность быстро оценить, что именно не понял ребенок и мгновенно реагировать, объяснить именно то, что не поняли.

Тема*: *« Знание технологий работы с природным, бросовым материалом»

<u>«Выберите правильные ответы</u>»
(1- ый год обучения)

1. Разновидности природного материала:
   - *растительный*;
   - *минеральный;*
   - *животный;*
   - *искусственный.* *
2. В какое время собирают природный материал?
   - *весна;**
   - *лето;*
   - *осень;*
   - *зима.**
3. Какой растительный материал подбирается для « флористики»?
   - *сухие листья;*
   - *лепестки, травы;*
   - *цветы;*
   - *семена;*
   - *ракушки.**
4. Как правильно засушить растительный материал?
   - *в старой книге;*
   - *между листами бумаги;*
   - *под грузом;*
   - *прогладить горячим утюгом;*
   - *в естественном виде.**

5. Бросовый материал:
- *косточки фруктов;*
- *цветные лоскутки;*
- *пробки;*
- *спички;*
- *камни*.*

6.Природный материал для изготовления игрушек:
- *шишки, желуди;*
- *каштаны, орехи;*
- *ветки, семена;*
- *кора, солома;*
- *семечки, перья;*
- *стекло, пуговицы*.*

7. Материал для скрепления частей поделки из природного материала?
- *клей ПВА;*
- *клей « Момент»*;*
- *пластилин;*
- *проволока;*

8. Хлебные злаки, соломка которых используется для аппликации:
- *рожь;*
- *пшеница;*
- *овес;*
- *рапс.**

9. Какие части соломки используют в работе?
- *средняя;*
- *нижняя;*
- *коленца (утолщения).**

10. Какие способы обработки соломки вы знаете?
- *холодный*
- *горячий;*
- *смешанный*.*

Неправильные ответы отмечены значком-*

Кроссворд – викторина для проверки знаний техники безопасности *(для детей 2-го,3-го годов обучения)*

По начальным буквам в клеточки надо вписать материалы и инструменты, используемые в работе с природным материалом и тканью. Ответить на вопросы по технике безопасности.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Т Е Х Н И К А Б Е З О П А С Н О С Т И

Вопрос/Ответ	Техника безопасности
Материал для сшивания деталей из ткани? • Ни***т***ки	- не брать в рот нитки; - не откусывать нитку: это портит зубы; - хранить нитки в специальной коробке.
Средство для соединения деталей? • Кл***е***й	- пользоваться клеем по мере необходимости; - не подносить клей к лицу, не вдыхать его запах; - в работе с клеем пользоваться салфеткой.
Один из видов набивочного материала? • Пу***х***- шар	- пользоваться материалом по мере необходимости; - не подносить к лицу; - не разбрасывать.
Инструмент бывалый: Не большой, не малый. У него полно забот: Он и режет, и стрижет!» • Нож***н***ицы	- Где должны лежать ножницы? (ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.) - лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты; - следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить товарища; - передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
Инструмент для начертания круга, округлых линий? • Ц***и***ркуль	- осторожно обращаться, помнить, что у циркуля есть острый конец; - хранить в специальном пенале
Клеящее средство, которое применяется в аппликации? • Двусторонний с***к***отч	- пользоваться аккуратно, применять по мере необходимости.
Предмет для удаления линий на бумаге? • Л***а***стик	- не подносить к лицу, применять по мере необходимости
Острый предмет, служит для временного скрепления деталей из ткани? • ***Б***улавка	- во время работы нельзя булавки вкалывать в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку; - булавки хранить в коробочке с крышкой.

Предмет для нанесения прямых линий? • Лин***е***йка	-пользоваться аккуратно, пользоваться по мере необходимости.
Как называется нож с коротким , широким лезвием? При изготовлении каких поделок он применяется? • Нож – ре***з***ак (в работе с природным материалом.)	- пользоваться по мере необходимости; - хранить в специальной коробке
Острый инструмент для работы с твердыми материалами? • Шил***о***	- держать прокалываемый предмет на подкладной доске ,а не в руках. - прокалывая отверстие, быть осторожным, не применять излишних усилий - нельзя пользоваться шилом не по назначению.
«На пальце одном Ведёрко вверх дном» • На***п***ерсток	- применять по мере необходимости, чтобы не уколоться об иголку.
Как называется тонкая бумага для копирования? • К***а***лька	- обращаться с бумагой очень аккуратно, помнить, что она легко рвется.
Как называется материал для скульптурной лепки? • Пла***с***тилин	- не бросать на пол, не подносить ко рту; - применять по мере необходимости.
Материал и одновременно инструмент для рисования? • Кара***н***даш	- не направлять на рядом сидящего товарища; - не бросать на пол; - не подносить ко рту.
Как называется железная нить? • Пр***о***волока	- не подносить ко рту, пользоваться по мере необходимости; - перекусывать проволоку ножницами или другим специальным инструментом.
Инструмент для нанесения клея, краски на бумагу? • Кисточка	- пользоваться по мере необходимости; - не набирать много клея на кисточку ;

	- по окончании работы кисточку промыть под водой.
Он разгладит все морщинки. Только ты его не тронь, Он горячий, как огонь! • У***т***юг	- при включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур; - не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра; - следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить педагогу. - по окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.
Тонка, длинна, одноуха, Остра - всему миру нужна! • ***И***гла	- не бросать иглы. Проверять их количество перед началом и концом работы. Обязательно найти недостающие иглы. - не втыкать иглы в обрабатываемый материал или свою одежду. Ни в коем случае не брать иглы в рот! Во время работы втыкать иглы в специальную подушечку; - запасные иглы хранить в игольнице в сухом месте; - передавать иглу товарищу тупым концом вперед; - не применять иглы вместо булавок.
Слова для справок - нож – резак - шило - нитки - калька - циркуль - карандаш - клей - пластилин - ножницы - наперсток - ластик - булавка - пух- шар - игла - скотч - проволока - линейка - утюг - кисточка	

Проводить викторину 2 раза в год и по необходимости.

Викторина загадок: «Наши инструменты » (проверка знаний техники безопасности у детей 1-го года обучения) **блиц - опрос.**

Загадка / Ответ	*Вопросы по правилам техники безопасности*
Отгадай, какое слово Есть у каждого портного? Вместо шубы это слово Ежик носит на спине? • Игла	- Можно ли подносить иглу ко рту? (нельзя) - Куда необходимо вкалывать иглу во время работы? (в специальную подушечку?) - Как передавать иглу товарищу? (тупым концом вперед) - Можно ли вкалывать иглу в одежду? (нельзя)
Ну, кто готов свои две шпаги Скрестить из-за клочка бумаги? • Ножницы	- Куда класть ножницы во время работы? (справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы) - Как передавать ножницы товарищу? (кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями) - Можно ли держать ножницы концами вверх? (нельзя)
Липкий, белый как снежок, Осторожен будь, дружок. Ткань, бумагу он скрепляет, Нам в работе помогает. • Клей	- Можно ли клей подносить к лицу? (нельзя) - Чем необходимо пользоваться при работе с клеем? (салфеткой)
Он не ежик и не ёлка, У него одна иголка, Не танцор, а танцует, И окружности рисует. • Циркуль	- Где хранится циркуль? (в специальной коробке) - Как передавать циркуль товарищу? (вперед тупым концом)
Я люблю прямоту И сама прямая. Сделать ровную черту Всем я помогаю. • Линейка	- Можно ли линейку подносить к лицу? (нельзя) - Можно ли использовать линейку не по назначению? (нельзя)

Железный жучок, На хвостике червячок. • Булавка	- Как передавать булавки товарищу? (вперед тупым концом) - Можно ли подносить булавки к лицу? (нельзя) - Можно ли пользоваться ржавой булавкой? (нельзя, можно пораниться)
Любим нос везде совать: И чертить и рисовать. Все раскрашиваем сами Разноцветными носами. • Карандаши	- Как передавать карандаш товарищу? (вперед тупым концом) - Можно ли сильно нажимать на карандаш? (нельзя, он сломается)

Проводится блиц – опрос 2 раза в год, в начале учебного года – каждое занятие, затем по мере необходимости.

Уровень освоения детьми содержания программы по правилам техники безопасности:

высокий: имеет четкие технические умения и навыки, выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, шилом и другими инструментами;

средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога;

низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты, выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога.

Историко - географическая викторина

Викторина содержит вопросы историко- географического и практического характера и может быть проведена в самом начале изучения материала по данным темам.

Педагогу кроме вопросов и ответов так же, необходимо подготовить по некоторым вопросам дополнительную информацию для учащихся, которая сообщается педагогом после правильного ответа учеников.

Тема*: *«Флористика», *блиц- опрос* (для 1-го года обучения)

(проверка знаний по истории возникновения флористики)

Вопрос	Ответ

Что такое флористика?	Аппликация из засушенных растений
Когда возникла аппликация?	В средние века
Время года сбора растительного материала?	Лето, осень
Что такое соломка?	Сухой стебель хлебных злаков
Как превратить соломку в ленту?	Разгладить
Способы обработки соломки?	Холодный, горячий
В какой стране широко распространено искусство изготовления поделок из соломки?	Белоруссия

Тема: ***« Флористика», «Икебана», «Изделия из бересты», «Оригами», « Лоскутная техника»***

Блиц – опрос(для детей 2- го и 3- го годов обучения)
(проверка знаний по истории возникновения)

Вопрос	Ответ
Что означает слово «аппликация»?	С латинского «прикладывание» - это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на фон, закреплении на нем с помощью клея
Виды аппликации	Предметная, сюжетная, декоративная
Когда возникла аппликация?	В средние века, примерно в 4-5 веке
Что такое флористика?	Плоскостные композиции из растений
Как называется искусство составления букетов?	Аранжировка
Родина аранжировки?	Древний Египет, Рим
Древнее японское искусство составления букетов	Икебана
Перевод с японского «Икебана»	Дать жизнь цветам
Что такое береста?	Кора березы
Родина картин и панно из бересты?	Северный Китай, Корея
В какой местности России было распространено берестяное ремесло?	В Вологодской, Новгородской, Велико- Устюгской областях
С какого дерева можно снимать бересту?	Со спиленного или поваленного бурей
Как хранить бересту?	Под грузом
Что такое оригами?	Старинное искусство складывания фигурок из листа бумаги
Родина оригами	Япония, 8 век

Признанный мастер оригами	Акира Йошизава
Форма листа классических фигурок оригами	Квадрат
Что такое папье- маше?	Объемная аппликация из бумаги, выполненная в технике прикладывания мокрой к предмету
Что означает слово «лоскут»?	Кусочек ткани
Что можно выполнить из ткани?	Аппликацию из ткани, сшить из лоскутов мягкую игрушку, выполнить коллаж
В какой стране впервые использовали аппликацию?	Великобритания, 18 век
Как выглядели древние шило и игла?	Кости животных, рыб
Кто и когда завез в Европу первые стальные иглы?	Арабские купцы около шестисот лет назад
Когда стали производить булавки?	В конце 14 века
Какой клей используется в изготовлении поделок?	ПВА, «Момент» (прозрачный), двусторонний скотч

Уровень освоения детьми содержания программы по истории возникновения «Флористики», « Икебаны», «Изделий из бересты», «Оригами», «Лоскутная техника»

Высокий: имеет твердые теоретические знания, использует дополнительную литературу;
Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, пользуется помощью педагога;
Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, отсутствует интерес к истории декоративно – прикладных искусств.

Тестирование (анкетирование)

Заполненные и подписанные тесты должны быть изучены педагогом, так как они дают возможность быстро оценить, что именно не понял ребенок и мгновенно реагировать, объяснить именно то, что не поняли.

Тема*: *« Знание технологий работы с природным, бросовым материалом»

« Выберите правильные ответы»
(1- ый год обучения)

1. Разновидности природного материала:

- *растительный*;
- *минеральный;*
- *животный;*
- *искусственный.* *

2. В какое время собирают природный материал?
- *весна;**
- *лето;*
- *осень;*
- *зима.**

3. Какой растительный материал подбирается для « флористики»?
- *сухие листья;*
- *лепестки, травы;*
- *цветы;*
- *семена;*
- *ракушки.**

4. Как правильно засушить растительный материал?
- *в старой книге;*
- *между листами бумаги;*
- *под грузом;*
- *прогладить горячим утюгом;*
- *в естественном виде.**

5. Бросовый материал:
- *косточки фруктов;*
- *цветные лоскутки;*
- *пробки;*
- *спички;*
- *камни**.

6.Природный материал для изготовления игрушек:
- *шишки, желуди;*
- *каштаны, орехи;*
- *ветки, семена;*
- *кора, солома;*
- *семечки, перья;*
- *стекло, пуговицы**.

7. Материал для скрепления частей поделки из природного материала?
- *клей ПВА;*
- *клей « Момент»*;*
- *пластилин;*
- *проволока;*

8. Хлебные злаки, соломка которых используется для аппликации:
- *рожь;*
- *пшеница;*
- *овес;*
- *рапс.**

9. Какие части соломки используют в работе?

- *средняя;*
- *нижняя;*
- *коленца (утолщения).**

10. Какие способы обработки соломки вы знаете?
 -*холодный*
- *горячий;*
- *смешанный*.*

Неправильные ответы отмечены значком-*

« Выберите правильные ответы»
(2-ой год обучения)

1. Разновидности природного материала:
 - *растительный*;
 - *минеральный;*
 - *животный;*
 - *искусственный.* *
2. Флористика – это…
 - *плоскостные композиции из растений;*
 - *объемные композиции из растений.**
3. Какой растительный материал подбирается для « флористики»?
 - *сухие листья;*
 - *лепестки, травы;*
 - *цветы;*
 - *семена;*
 - *ракушки.**
4. Как правильно засушить растительный материал?
 - *в старой книге;*
 - *между листами бумаги;*
 - *под грузом;*
 - *прогладить горячим утюгом;*
 - *в естественном виде.**
5. Как засушить цветы для объемных композиций?
 - *в песке;*
 - *в естественном виде;*
 - *под грузом.**

6. Природный материал для изготовления игрушек:
 - *шишки, желуди;*
 - *каштаны, орехи;*
 - *ветки, семена;*

- *кора, солома;*
- *семечки, перья;*
- *стекло, пуговицы*.*

7. Что такое « саше»?
-*ароматная подушечка ,наполненная травами;*
- *гербарий.**

8. Как называется кора березы?
- *береста;*
- *крушина.**

9. Что дарит береза людям?
- *банные веники;*
- *сок березы;*
- *бересту для поделок;*
- *кухонную утварь;*
- *теплые вещи.**

10. Время года заготовки бересты?
- *весна;*
- *лето;*
- *осенью.**

11. Какими бывают изделия из бересты?
- *плоскостными;*
- *объемными;*
- *контурные.**

12. Разделите изделия на две группы:
- *аппликация, рисунки, резьба, выжигание - это…….;(плоскостные)*
-*изделия из целого куска коры (пласта) и плетение.(объемные)*

13.Расставьте этапы выполнения аппликации из бересты по порядку:
-*заготовка деталей;*2*
-*выбор эскиза;1*
-*составление композиции на фоне;3*
- *сушка под грузом;*5*
- *закрепление композиции с помощью клея на фоне.4*

14. Какие способы обработки соломки вы знаете?
-*холодный*
- *горячий;*
- *смешанный*.*

15. Виды аппликации из соломки:
- *сплошная;*
- *контурная;*
- *смешанная;*
- *простая.**

16. Как называется древнее японское искусство составления букетов?
- *икебана;*
- *компоновка;**
- *аранжировка.**

17. Каким природным растительным материалом можно пользоваться при изготовлении букетов:
- *ветви деревьев;*
- *засушенные травы, сухоцветы;*
- *живые цветы, листья;*
- *камни, ракушки.**

18.Что такое « карэмоно»?
- *сухие, спирально закрученные ветки ивы;*
- *сухие ветки.**

Неправильные ответы отмечены значком-*

« Выберите правильные ответы»
(3-ий год обучения)

1. Выделите группы природных материалов по происхождению:
- *материалы растительного происхождения;*
- *материалы животного происхождения;*
- *материалы минерального происхождения;*
- *материалы искусственного происхождения.**

2.Определить происхождение материалов:
-*листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора – это материалы ….*
(растительного) происхождения;
- *яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья – это материалы …*
(животного) происхождения;
- *камни, песок, глина, ракушки – это материалы …*
(минерального) происхождения.

3. Что такое «алгоритм»?
- *последовательность действий;*
- *ритмичность действий;**
- *энергичность действий.**

4. Расставьте в правильном порядке алгоритм аппликации из соломки:
- *выбор эскиза; 1*
- *подбор материала по цвету, с учетом направления полос соломки; 3*
- *перенос каждой отдельной детали эскиза на тонкую просвечивающую бумагу; 2*
- *наклеивание соломки на бумагу по рисунку. Клеем ПВА смазывают бумагу, на которую затем накладывают полоски соломки в направлении, предусмотренном эскизом; 4*
- *вырезание производят по изнаночной стороне, т. к . там на бумаге видна линия контура детали. Ножницами обрезают бумагу вместе с соломкой. Этим достигается хорошее качество работы, линии получаются ровными, аккуратными; 5*
- *выполнение необходимой отделки;7*

- *наклеивание на фон с учетом композиции. 6*

5. Определите распространенные способы изготовления картин из соломки:
- *по деталям;*
- *полосками;*
- *вертикальный;**
- *мозаичный.*

6. Способы изготовления объемных игрушек из соломки?
- *связывание и сшивание пучков;*
- *плетение из целого стебля;*
- *плетение из гладкой, проглаженной соломы ;*
- *поперечный.**

7. Виды плетения из бересты:
- *прямое плетение;*
- *плетение по кругу;*
- *косое плетение;*
-*« веревочка».**

8.Расставьте этапы выполнения аппликации из бересты по порядку:
-*заготовка деталей;*2*
-*выбор эскиза;1*
-*составление композиции на фоне;3*
- *сушка под грузом;*5*
- *закрепление композиции с помощью клея на фоне.4*

9. Выделите основные стили икебаны - компоновки цветов ?
- *кагэири ;*
- *морибана;*
- *дзиюбана;*
- *карэмоно.**

10. Впишите название стиля в композициях из цветов:
- *высокая узкая ваза, в которой цветы располагаются как бы в естественном виде -это….(кагеири)*
- *плоский сосуд и специальные металлические подставки с игольчатыми стержнями -это….(морибана)*
- *произвольная аранжировка – это…. (дзиюбана)*

11. Ведущие принципы составления композиций в стиле « икебана»:
- *простота;*
- *нежность;*
- *ассиметрия;*
- *симметрия.**

12. Элементы – символы в «икебане»?
- *воздух;**
- *небо;*
- *земля;*
- *человек.*

13. Что такое « дизайн»?
- *гармоничное сочетание элементов декоративно-художественного оформления;*
- *технический прием в декоративно – прикладном искусстве.**

Неправильные ответы отмечены значком-*

Уровень освоения детьми содержания программы по технологии работы с природным, бросовым материалом:

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, свободно использует практические знания в работе, пользуется дополнительными материалами;
Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;
Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Викторина *«Чудеса из ткани своими руками»*
(проверка знаний технологии работы с тканью)

« Узелки на память» (1 – ый год обучения)

1. Что такое аппликация?
   - *наложение, прикладывание, наклеивание.*
2. Из чего состоит аппликация из ткани?
   - *фон и детали изображения.*
3. Как подготовить ткань к работе?
   - *прогладить*.
4. Виды ткани для аппликации?
   - *хлопчатобумажная;*
   - *драп;*
   - *шерстяная.*
5. Последовательность выполнения аппликации из ткани:
   - *выбор эскиза;*
   - *подбор материала для работы;*
   - *разметка изображения;*
   - *сборка и закрепление деталей на фоне.*
6. Способ соединения деталей из ткани:
   - *приклеивание;*
   - *сшивание с приклеиванием;*

- *пришивание деталей к основе.*

7. Инструменты для изготовления аппликации?
- *ножницы;*
- *иголки, нитки, булавки, двусторонний скотч.*

«Узелки на память» (2- ой год обучения)

1. Виды аппликации из ткани?
- *предметная;*
- *сюжетная;*
- *декоративная.*

2. Что изображает предметная аппликация?
- *отдельные предметы;*
- *портреты людей и животных,*
- *растения;*
- *транспорт.*

3. Что изображает сюжетная аппликация?
- *сюжет сказки, песни, рассказа.*

4. Что изображает декоративная аппликация?
- *узор, орнамент.*

5. Для чего используют аппликацию из ткани?
- *для изготовления панно;*
- *украшения детской одежды;*
- *оформления праздничных костюмов, игрушек, сувениров, флажков.*

6.Что такое шитье?
- *скрепление деталей из ткани при помощи иглы и нитки.*

7. « Шагает мастерица
По шелку да по ситцу.
Очень мал ее шажок,
А зовется он …… *стежок.»*

8.Что образуют одинаковые стежки?
- *шов*.

9. Виды швов?
- *соединительные – скрепляют детали ткани вместе;*
- *закрепляющие – предохраняют край ткани от осыпания;*
- *отделочные – украшают изделия.*

10. Перечислите соединительные швы для изготовления мягких игрушек?
-*через край(затягивание),потайной(при сшивании деталей), шов «вперед иголку», «назад иголку».*

11. Что такое алгоритм?
- *последовательность действий.*

12. Алгоритм пошива игрушек?
- *выбор игрушки;*
- *составление выкройки;*

- *изготовить лекало;*
- *раскрой детали игрушки;*
- *соединение деталей;*
- *набивка заготовки;*
- *сборка игрушки из элементов;*
- *оформление игрушки.*

13. Что такое выкройка?
- *нарисованный на бумаге контур деталей игрушки;*

14. Что такое лекало?
- *вырезанная из бумаги или картона выкройка.*

15.Виды ткани для изготовления мягкой игрушки?
- *флис, драп, мех, хлопчатобумажные ткани.*

16. Что такое лоскутное шитье(украшение из лоскутов)?
- *вид рукоделия, при котором отдельные элементы, соединяясь, создают новое полотно.*

«Узелки на память» (3-ий год обучения)

1. Что такое аппликация на ткани?
- *вид рукоделия, при котором рисунок создается посредством пришивания фрагмента определенной формы на материал, служащий основой.*

2. Виды ткани для аппликации?
- *фетр(войлок);*
- *материал с ткаными и набивными рисунками;*
- *специальные ткани для рукоделия с тематическими рисунками;*
- *металлизированные и фактурные ткани.*

3. Основные способы создания аппликаций?
- *аппликация из ткани с рисунком;*
- *аппликация с кружевами;*
- *аппликация с термоклеевыми смесями;*
- *аппликация из фетра;*
- *накладные узоры.*

4. Что нужно учитывать при подборе аппликационных рисунков?
- *силуэтность, плоскостную трактовку образа, передачу света.*

5. Что такое коллаж в аппликации?
-*технический прием в декоративно – прикладном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую – либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.*

6. Для чего используется коллаж?
- *для получения эффекта неожиданности от сочетания разнообразных материалов, для эмоциональной насыщенности и остроты произведения.*

7. Чем отличается аппликация от лоскутного шитья?

-в отличие от лоскутного шитья, при котором отдельные элементы, соединяясь, создают новое полотно, в аппликации рисунки накладываются на уже готовый фон.

Уровень освоения содержания программы по технологии работы с тканью:

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, свободно использует практические знания в работе, пользуется дополнительными материалами;
Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;
Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Викторина «*Композиция и цвет*»
(проверка знаний основ рисунка, композиции, основ цветоведения)

1-ый год обучения:
1.Что такое цветоведение?
- *наука о цвете, которая знакомит с основными правилами работы с цветом.*
2. Что такое композиция?
-*сочинение, составление, расположение.*
3. Назовите основные цвета?
- *цвета, которые не могут быть составлены из других цветов. Это красный, желтый и синий.*
4.Что необходимо составить в начале работы?
- *эскиз будущей работы.*
5. Как разделяются цвета?
- *по оттенкам и светлоте.*

Уровень освоения детьми содержания программы :

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса – построение композиции, сочетании цветов, выполнение эскиза;
Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами;
Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

2 – ой год и 3 – ий года обучения:

1. Что такое композиция в декоративной работе?
 - *расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.*
2. Назовите основные цвета?
 - *красный, желтый, синий.*
3. Назовите составные цвета?
 - *цвета, которые составляются из основных.*
4. Приведите примеры составных цветов?
 - *оранжевый, фиолетовый и зеленый, причем каждый из этих цветов может приближаться к тому из цветов, которого в смеси больше.*
5. Основные понятия построения композиции?
 - *симметрия, пропорция, форма.*
6.Основные законы цветоведения?
 - *цвета делятся на холодные и теплые.*
7. Разделите цвета на части:
 - *холодные: зелено- голубой, голубой, синий;*
 - *теплые: желтый, оранжевый, красный.*

Уровень освоения содержания программы :
Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, хорошо знает основы построения композиции, законы цветоведения, применяет знания на практике в полном объеме;
Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не всегда применяет знания на практике;
Низкий: имеет минимальные знания по содержанию курса.

Наблюдения педагога
(по развитию у детей интереса к занятиям, творческой активности, умения работать в коллективе.)
Проводится в течении учебного года.

Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности

Критерии оценки:
Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в выставках, конкурсах;
Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы;
Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Креативность в выполнении практических заданий:
Критерии оценки:
Высокий: (творческий уровень) выполняет практические задания с элементами творчества;
Средний:(репродуктивный уровень) выполняет задания на основе образца;
Низкий: (элементарный уровень) выполняет простейшие практические задания педагога.

Характер отношений в коллективе:
Критерии оценки:
Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива;
Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива;
Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Анкета « Общение»

Учащимся предлагается отметить те ответы, которые отражают их стиль общения; возможны несколько вариантов ответов на вопрос анкеты.

1. Есть ли у тебя трудности в общении?
а) со сверстниками;
б) с учителями;
в) с родителями;
г) с другими членами семьи;
д) с друзьями во дворе;
е) с педагогом творческого объединения;
ж) нет трудностей.
2. Если есть, то в чем они заключаются?
а) мало или нет друзей;
б) обижают, дразнят;
в)воруют вещи;
г) бьют;
д) не понимают моего внутреннего мира;
е) нет общих интересов;
ж)заставляют что- либо делать;
з)держат в страхе;
и) мне неинтересно с ними;
к)требует только хороших оценок;
л)не видят моих хороших качеств;
м)?

3.К кому обращаешься за помощью в трудную минуту?
а)к другу в ЦД(Ю)ТТ « Городской»;

б) к другу вне ЦД(Ю)ТТ « Городской;
в)к маме;
г)к отцу;
д)к другому родственнику;
е) к педагогу;
ж)у учителю.

Следует делать первичную обработку данных в начале учебного года и последующую, вторичную в конце учебного года. Содержание листка каждого учащегося анализируется педагогом. Сведения могут быть сообщены на родительском собрании обезличенно, не называя фамилию, имя учащегося или при индивидуальных консультациях по мере обращения. Вторичная обработка состоит в сравнении ответов детей.
Отслеживается негативная и позитивная динамика общения детей.
Материал используется для корректировки работы педагога, внесения изменений в учебно – воспитательный процесс, а именно для оказания учащимся **педагогической поддержки** в процессе обучения.

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах , соответствующих критериям оценки)

Фамилия, имя ребенка----------
Возраст ----------
Вид и название детского объединения----------
Ф.И.О. педагога----------
Дата начала наблюдения----------

Сроки диагностики / **Показатели**	**Первый год обучения**		**Второй год обучения**		**Третий год обучения**	
	Н	**К**	**Н**	**К**	**Н**	**К**
Теоретические знания: - правила техники безопасности; - история возникновения « флористики»; - история возникновения « икебаны»; -история возникновения « оригами»; - история возникновения « изделий из бересты»; - история возникновения « лоскутной техники»; - последовательность выполнения техник и приемов аппликации;						

- законы построения композиции; - технология работы с природным, бросовым материалом; - технология работы с тканью; - технику аппликации, переходящую в бумажную пластику- «оригами»; - технология изготовления коллажа; - технология изготовления поделок из соломки; - технология изготовления мягких игрушек; - технология изготовления творческих композиций с элементами дизайна.						
Практические умения и навыки: -составление композиций из засушенных растений; - составление декоративных композиций из простого и бросового материала; - изготовление коллажа; - владение приемами аппликации из ткани; - владение приемами аппликации из бумаги; -выполнение работ из бумаги в стиле « папье- маше», оригами»; - выполнение объемных композиций; - составление плоскостных и объемных букетов; - владение приемами работы с берестой; - конструирование игрушек из природного материала; -владение приемами дизайна; - владение приемами аппликации из соломки.						
Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. **Креативность в выполнении практических заданий.**						
Характер отношений в коллективе.						
<u>Достижения ребенка</u>: - на уровне учреждения; - на уровне района, города; - на областном уровне; - на всероссийском уровне; - на республиканском международном уровне.						

Н – начало учебного года (вводная диагностика);
К – конец учебного года (итоговая диагностика).

Итоговая (сводная) таблица диагностики освоения учебного материала по программе *«Природная мозаика»*

педагога дополнительного образования **Климочкиной Зои Сергеевны**

1 – го, 2 – го, 3 – го годов обучения за учебный год

Год обучения	№ группы	Количество учащихся	Общее количество баллов на конец учебного года	Итог	%
Первый	1	10	В – С - Н -	**Высокий –** **Средний –** **Низкий -**	
	2	10	В - С - Н -		
	3	10	В - С - Н -		
	4	10	В - С - Н -		
	5	10	В - С - Н -		
Второй	6	8	В - С - Н -	**Высокий –** **Средний –** **Низкий -**	
	7	8	В - С - Н -		
Третий	8	8	В - С - Н -	**Высокий –** **Средний –** **Низкий -**	

Примечание (критерии оценки в баллах):
Высокий уровень – 5 баллов
Средний уровень – 3 балла
Низкий уровень – 1 балл

Выводы:

_____